

## **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА**

В современном мире одним из важнейших направлений научного исследования становится обращение к проблемам культурного наследия. Культурное наследие – это сумма всех культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти. Изучением культурного наследия, определением его региональных черт сегодня занимаются представители науки, государственных учреждений, общественных организаций, средств массовой информации. Научное осмысление этих проблем связано с общественно-историческими событиями последних десятилетий XX – начала XXI вв. в нашей стране, с социокультурным развитием отдельных российских регионов. Сегодня мы наблюдаем повышенный интерес со стороны индивидов, социальных групп, этносов к самоидентификации, которая, в свою очередь, невозможна без обращения к своему культурному наследию.

В современных условиях потоки информации проникают во все сферы общества, а сама информация становится массовым и жизненно необходимым продуктом потребления. Информатизация общества – это не только экономические и социальные сдвиги, но и новый образ жизни, новые требования к человеку, живущему в обществе.

Актуальность данной тематики обусловлена и тем, что современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования. Города Свердловской области внесены в список исторических городов России. А это значит, что памятники природы, истории и культуры уральского региона составляют весомую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение своего наследия и передачу его последующим поколениям.

В последнее время большое внимание этой проблеме уделяют средства массовой информации, как печатные, так и электронные. Информатизация привела не только к увеличению объема информации, созданию локальных и глобальных систем и сетей, баз данных и знаний, но и к появлению принципиально новых технологий, к новой культуре, к новому типу общества.

Важность поднятой проблемы подтверждает тот факт, что 2011 г. был объявлен Годом историко-культурного наследия в Содружестве Независимых Государств. Если говорить о Плане приоритетных мероприятий в сфере гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ на 2011–2012 гг., одобренном 19 ноября 2010 г. Советом

глав правительств Содружества, то в нем запланировано много мероприятий в области историко-культурного наследия. Как сообщил председатель Исполнительного комитета – исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, в течение 2011 г. были проведены ряд международных семинаров и конференций. Одна из них названа «Многообразие культур как фактор единения народов». Специалисты обсудили темы защиты и пропаганды нематериального культурного наследия в странах СНГ, создали Центр сохранения всемирного культурного наследия государств – участников Содружества<sup>1</sup>.

Такое накопление информационного и интеллектуального потенциала в результате информатизации, объединения усилий в деле защиты и использования памятников истории и культуры можно назвать культурной аккумуляцией, что позволяет говорить об образовании культурного наследия. Сохранение культурного наследия во все времена относилось к наиболее актуальным и дискуссионным проблемам: что сохранять и как?

Лишь недавно учреждения культуры по всему миру осознали необходимость донести до самой широкой аудитории, включая политиков, идею о том, насколько важна защита культурного наследия для качества повседневной жизни людей. Сегодня культурно-историческое наследие является составной частью понятия «жизненная среда», под которой понимаются включенные в жизнедеятельность некоторого субъекта явления внешнего мира. Сохранение наследия возможно лишь в том случае, когда оно становится элементом жизненной среды. Памятники культурного наследия, не включенные в жизнь человека, оставаясь за пределами жизненной среды, теряют свое семантическое значение, постепенно превращаясь в простой материальный артефакт.

В настоящее время существует как проблема сохранения культурного наследия, так и проблема его востребованности. Свидетельством тому является продолжающееся разрушение памятников истории и культуры, принявшее в последние годы катастрофический характер, нарушение природных систем и усиление хозяйственной эксплуатации многих историко-культурных территорий, оскудение духовной культуры общества. Все это ведет к личностной деградации, разрушению целых пластов национальной культуры, исчезновению традиционных форм хозяйственной деятельности, утрате уникальных и распространенных народных ремесел и промыслов, разрыву культурного взаимодействия между поколениями, а также между различными российскими территориями.

Изменение подходов к историко-культурному наследию в России в последнее десятилетие обусловило переход от понятия «памятник истории» к понятию «объект наследия». Сегодняшнее понимание культурного наследия включает не только памятники культуры и истории, но и окружающую их природную и территориальную среду, уникальные историко-ландшафтные территории, инженерные сооружения, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные

промыслы и ремесла, включая, таким образом, как материальные (физические), так и нематериальные (духовные) компоненты.

В пространстве гуманитарного знания вопросы сохранения и использования культурного наследия занимают сегодня особое место. Пристальный интерес ученых и практиков обусловлен складыванием системных представлений об обществе и окружающей среде, проникновением экологической концепции в широкие пласты культуры, что привело к изменению понимания культурного наследия и его роли в развитии общества, к смещению акцентов с проблем изучения культурного наследия в сторону разработки способов его «культурного оживления».

Значимость культурного наследия обуславливает необходимость анализа тех угроз и вызовов, который современный мир несет культурному наследию, если оно не включено в жизненную среду. Требуют изучения принципиально новые феномены в сфере культурного наследия, прежде всего связанные с процессом «виртуализации» в информационных сетях, и их влияние на ценность культурного наследия и его востребованность в современном мире.

Одной из насущных задач отечественной культурологии в сфере культурного наследия является преодоление отставания Российской Федерации в использовании данного наследия от многих стран мира, его широкое включение в жизненную среду как отдельно взятых регионов, так и страны в целом, совершенствование организационных, экономических и правовых механизмов сохранения и использования объектов культурного наследия.

Музей, культурный туризм, телевидение, антикварный салон способствуют сохранению и востребованности культурно-исторического наследия. Но как работают данные механизмы в малых городах России? Какова их роль в повышении востребованности провинциальной культуры?

Проблема сохранения наследия – одна из главных в функциональном аспекте. Музеефикация разных фрагментов наследия, их сохранение и использование в современном пространстве и времени работают на познание исторических корней культуры. Поэтому проблема выявления памятников культуры, их изучение и практика музеефикации в рамках конкретного региона – все это представляется весьма своевременным и актуальным. Воспитывать самосознание духовности, через приобщение к наследию прошлого помогает ему один механизм, способствующий активизации востребованности культурно-исторического «прошлого». Речь идет о телевидении как самом популярном, зрелищном, действенном средстве массовой информации.

Позволим утверждать, что телевидение сегодня является средством освоения, тиражирования, накопления громадных культурных ценностей прошлого, которые стали доступны широким народным массам. Но оно, к сожалению, почти не транслирует, не распространяет традиционные жанры искусства. Региональное телевидение не создает свои оригинальные по форме и по содержанию программы, воспитывающие духовные ценности,

без которых уже трудно представить себе современную культуру. Хотя для жителей многих провинциальных городов это едва ли не единственная возможность познакомиться с классикой культурного наследия. Таким образом, местное телевидение, как механизм актуализации культурного наследия, пока работает слабо. Это проблема, так как отсутствует специальное финансирование, есть ограничения во времени. Как видим, востребованность этого механизма есть, но она крайне мала, носит несистемный характер. Главный недостаток также в том, что совершенно не создаются рекламные проекты, которые представили бы основные бренды городов Урала на Российском телевидении и существенно повысили бы интерес к его культурно-историческому наследию.

Отрадно, что в последние годы сами учреждения культуры активно включились в работу по усовершенствованию своих информационных баз, созданию виртуальных экскурсий, электронных каталогов. Ежегодно проводится научная конференция «Культурное наследие и информационные технологии», задачами которой являются продвижение информационных технологий среди музеев и других учреждений культуры, развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания молодежной аудитории к историко-культурному наследию<sup>2</sup>. Подобные мероприятия проходят в разных городах России с целью вовлечения в данный процесс не только столичных исследователей, но и представителей регионов.

Итак, обращение к культурному достоянию предстает как постоянная дилемма для общественного сознания в силу глубокой противоречивости самого прошлого. Другой источник этой противоречивости – наличие альтернатив в развитии общества, выбор которых требует согласования в сложившихся устоях. Каждая функция культурного наследия – поддержание стабильности и постоянства общественной регуляции. Те элементы культурного и социального наследия, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени выделяются в состав самобытности.

Благодаря культурному наследию осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, между странами и народами. В этом смысле культурное наследие предстает как память общества, кладовая накопленного им опыта, хранилище времени, упорядочивающего этот опыт.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что культурные ценности – это важнейший элемент общения, взаимопонимания и взаимосближения народов. Они выступают главным критерием поддержки духовности и неразрывной связи поколений, объединяют их в единую цепь исторического развития. Каждый объект историко-культурного назначения, каждое произведение искусства, памятники культуры – все они являются звеном исторического целого и в своем историческом и культурном значении едины и неповторимы.

Отношение к культурному наследию приобретает все более идеологический, общественно-политический характер. Острота постановки вопроса обусловлена тем, что развитие культуры рассматривается в контексте тех изменений, которые происходят в политической жизни государства. Проблема сохранения культурного наследия имеет комплексный характер. Да, она покоится на сложных экономических процессах, но не сводится только к ним. Огромную роль здесь играет политика, право, мораль, решимость сохранить поистине бесценное культурное наследие.

Культурное наследие – это нечто целостное, обладающее информационным потенциалом, необходимым для развития и передачи будущим поколениям; это то, что представляет ценность и является частью национального богатства; это то, что может рассматриваться как один из важнейших ресурсов, влияющих на дальнейшее развитие общества, страны, региона. Таким образом, эпоха информатизации противопоставила новый взгляд на культуру – понимание культурного наследия как силы духовного единения общества, условия сплоченности и жизнеспособности целого народа, условия сохранения и приумножения интеллектуального и творческого потенциала страны.

#### **Примечания:**

---

<sup>1</sup> См.: <http://www.e-cis.info/page.php?id=19566>

<sup>2</sup> См.: <http://www.museum.ru/N44329>